



الاشتراك	تصدرها مرتين في الشهر موقفاً	الاشتراك
في الخارج	المكتبة الوطنية	في حيفا وفلسطين
٧٥ غرشاً مصرياً		٩٠ غرشاً مصرياً

١ حزيران سنة ١٩٢٢

القسم الاول : رواية الاصح الظريف

يفر من السجن

بقلم صاحب المجلة

معرض الاقلام

القسم الثاني :

الطبعة الوطنية بإسطنبول - حيفا

كلمة شكر وثناء

ما تناولت ايدي المحبين عدد الزهرة الاول لسنتها الثانية حتى
امطرونا وابلاً من عبارات التهنئة شفاهياً وكتابة وسدّد الكثيرون
بدلات اشتراكمهم مقدرين الاتعاب والمصاريف التي بذلت في سبيل
هذا التحسين الملموس حق قدرها وزاد البعض تنشيطاً باشرافك من
لم تكن المجلة بعد واقعة تحت انظارهم نخص بالذكر الاخوان الغيورين
السادة ودبيع صنبر وفيليب الجدع في حيفا ويوسف فرنسيس
ويوسف عازر سلوم في الناصرة وحضرة الخوري ديمتري فرح في
رام الله و خليل عبد النور واحمد شما في صفد وفيليب مطر في
طولكرم . فمنا لهم الشكر الحميم آملين ان يجذو غيرهم حذوهم فيقرن كل
صديق كلمات تنشيطه وتهنئته باسمي ولو اذ بين فقط يشركهما جديداً
ويدفع المتخلفون عن التسديد بدلات اشتراكمهم وهي زهيدة جداً
كما يرون فيساعدون هكذا على زيادة التحسين في الزهرة وما هو الا
وقت قصير حتى يروها بين مصاف أهم مجلات العصر .



رواية

الاص الظريف

يفر من السجن

لم يكد موريسون (الاص الظريف) يخرج من جيبه لفافة تبغ و يقلبها بين اصبعيه حتى سمع وراء باب سجنه حركة . فللمحال وباقل من ارتداد الطرف رمى بما في يده داخل درج طاولة امامه وما هي الا مدة اقام حركته حتى فتح الباب وظهر حارس السجن فتقدم منه موريسون بطلاقة المعتادة وقال له :

لقد حان وقت التنزه على ما اظن فهيا بنا . قال هذا وخرج الاثنان وما كادا يتعدان حتى دخل الحبس رجالان من مفتشي رجال الدرك واخذا ينبشان الغرفة مفتشين عن الوسائط التي اتخذها وبتخذها السجين للمواصله . مع الخارج ففحصا جدرانها وطرقا كل نوافذها وسبرا غور ما نبه خاطرهما فيها حتى ورفعا بلاطها لعلهما يثران على ما يهديهما الى ضالتهما ولكن عبثا تعبوا وعبثا فتشوا فالغرفة خاوية خالية ولا ما يلفت النظر فيها

ولكن المعروف والمؤكد ان السجين مخبرات مع اعوانه خارج

السجن خصوصاً وقد نشرت جرائد المدينة السيارة صورة آخر كتاب منه وفاضت في البحث عن دهاء الرجل وعن اقتداره العجيب وتلاعبه برجال الحكومة . وكانت الرسالة بخط اللص الظريف نفسه كما ان التوقيع في ذيلها توقيع المعروف وفيها يعد احد رجال عصابته بالاجتماع اليه قريباً . .

فراسلته مع الخارج اذاً حقيقة لا ريب فيها كما انه يتابع اخبار الصحف السيارة يومياً . . .

فما السبيل الى ايجاد الوسائل التي يستخدمها اللص لنفسه للاقيام بكل هذه الاعمال ولا شيء في الغرفة يفضح سره ويكشف هذا المعنى ؟ . . .

انهما اني حيرة في امرهما اذ يجارس السجن الذي اقتاد منذ هنية اللص الى التنزه رجع اليهما بانهماك وقال :

لقد خيل اليّ وقت فتح باب الغرفة على السجين اني سمعت حركة اقفال درج الطاولة . فافتحاه لعلنا نعثران فيه على ما يهديكما سواء السبيل .

فضحك الرجلان من مخاطبتهما خصوصاً والدرج غير مقفل ولا يعقل ان يخفي سرّ داخله ولكنهما عملاً بما قال الحارس وفتحوا الدرج واذا بلفافة تبغ نتدحرج فيه فاخذاهما ولكن لم

يريدا عمل شيء فيها الا بأمر رئيسهما فاستدعياه وجاء وما
التي نظرة على اللقافة حتى ابتسم وقال انها لمن الالهية
بمكان عظيم ثم قلب الطاولة ظهراً على عقب ودقق النظر في
مخباتها واذا به يجد رزمة من جرائد المدينة بينها كتابان
يعترض الاسطر المطبوعة على الصفحات خطوط ورسوم حتى
وبعض الورقات بتمامها ملأى بهذه الخطوط . فسرّ الرئيس
لهذا الاكتشاف واخذ دبوساً صغيراً وبرأسه الدقيق قلب
ورقات التبغ ضمن اللقافة فظهر له ورقة بيضاء صغيرة دقيقة
اللف فأخذها وفتحها وقرأ ما فيها :

« السلة قامت مقام الاخرى . ثمانية على عشرة مهياة .

عندما تدوس برجاك الخارجية يفتح المنفذ . من الثانية عشرة
الى السادسة عشرة كل يوم س . ح . ينتظر . . ولكن اين ؟ . .
ارجو الجواب . كن هادئ البال رفيقك تسهر عليك »

اهتمت هذه الكتابة باديء بدء على الرئيس ولكنه بعد
التفكير صرخ فرحاً : لقد حلّ اللغز . السلة هي بلغة البلاد
القاطرة التي نقل السجناء و ٨ الى ١٠ هي الغرف الصغيرة
داخلها . ومن الثانية عشرة الى السادسة عشرة هي الموعد
المضروب أي من الظهر الى الساعة الرابعة بعده ولكن ما معني

حرفي من ح ؟

فأجابه احد المفتشين قائلاً :

— انهما لمن يعرف فن السوق اسم السيارات مع قوة
الاحصنة التي في محركها .

— حسناً وهل لما دخلتما كان السجين قد انتهى من اخذ
طعامه ؟

— نعم

— فهو اذاً لم يرَ بعد ما في اللقافة التي وصلت ولا
بدء اليه بين الاطعمة او داخل قطعة من الخبز . وهي على
ما يقرأ فيها ثم عن سعي معاونه وراء تمهيد سبل الفرار
له . . فلنتركه يقرأها بعد ان نكون قد اخذنا نسخة عنها على
غير علم منه وهو لا شك يجيب عليها بذات الوسطة التي
أنت بها اليه فنأخذ جوابه ونكشف امره بكل سهولة .

قال الرئيس هذا واعاد اللقافة الى ما كانت عليه وجعلها

في الدرج ثم خرج وارجع السجين الى غرفته .

وعند المساء سأل الرئيس عما جدَّ فقدمت اليه صحون

الاطعمة التي اكل منها السجين ففحصها الرئيس وقطع فضلات

الاطعمة الباقية فيها نقطيماً خبزها وخضرتها ثم لما اعياه التفتيش

ولم يجد شيئاً خطر بباله السكين التي بين يديه فشده قبضتها فدارت على ذاتها وامل برمها واذا هي لولب لتكشف عن تجويف داخلها وفيه ورقة صغيرة فاخذها الرئيس بلهفة وقرأ ما يأتي :

« اخذت الرسالة . اني متكل عليك . س . ح يتبع من بعيد كل يوم . انا في المقدمة . الى الملتقى ايها الصديقة »
فسر الرئيس لانتصاره هذا وحسب نفسه الفائز المنتصر وامل في ان يكشف السر الذي طالما اشكل عليه فيلقى القبض على جميع من يرجو اللص منهم معونة .

.....

مضى على هذا الحادث شهران واللص داخل محبسه وحيداً وقد انقطع الى نفسه ولم يعد يقبل زيارة احد ثم جاء يوم المحاكمة وأتي به امام رجال القضاء وقد غصت القاعة بالحضور الذين اتوا ليرؤوا ما يكون من امر هذا الداهية الذي طالما فاضت الجرائد بوصف اعماله المدهشة .

وكان وقت المرافعة والسجين في مكانه صامت لا يأتي بحركة ولا ينبس بلبث شفة . وكانت المرافعة دائرة فقط بين القضاة وبين محامي السجين واذا ما سئل هذا الاخير

عن شيء اجاب

— لا ترهقني يا حضرة القاضي باسئلة لا تجدك نفعاً
ولا تأمل مني زيادة ايضاح . فاني مقرّ باني انا هو فاعل
كل ما ذكرتموه الآن . انا سارق مصرف (الكريدي
ليونى) ومساكن شارع (بايلون) ومزيف الورق النقدي
وناهب القصور المعروفة اسمائها في القوائم عندهم . حتى وان وجد
سرقات اخرى كثيرة سببتم عن ذكرها او انها لم تصل اليكم اخبارها
— ولكنني اطلب منك كيفية الوصول الى كل هذه الاعمال
وانت داخل سجنك

— ولم ضياع الوقت والغاية واحدة وهي انكم تريدون
اثبات الجرائم عليّ فاني اقبلها واقرّ بانها كلها صنع يديّ
سئم الرئيس من اجوبة اللص التي لم تزد شيئا عما كان
عارفاً . ففرض الجلسة على ان تعقد بعد الظهر املاً باقناع السجين
على الافصاح . وقد أعيد السجين الى معتقله وأُتي به في الموعد
المضروب امام المحكمة مرة ثانية وثالثة ورابعة وتكررت هذه الجلسات
والسجين أصم عن زيادة الايضاح كما ان الرئيس لم يستفد شيئاً .
وفي احد الايام وكانت العجلات المعروفة بلسان العامة
بالسلال التي نقل المسجونين ذاهبة باللص الظريف الى المحاكمة

وكان هذه المرة وحيداً في إحدى غرفها فضغط على زر
عرفته في أرض المكان ففتح امامه منفذ يصل الى ما بين الدواليب
العجلة . وفي تلك الاثناء صودف ان وصلت العجلة الى مفرق
الطرق وحدث حادث اضطررها الى الوقوف وذلك ان حصان
احدى عربات النقل وقع امامها وأوقفها عن السير .

اغتنم موريسون هذه الفرصة وأطل من المنفذ المفتوح
في أرض الغرفة الى الخارج فوجد ان الجميع في شغل شاغل عنه .
فانسل من مكانه الى ما بين الدواليب ثم قفز الى الرصيف دون ان
يلحظه الا سائق عربية كان ماراً بعربته واراد لفت الانظار اليه
ولكن صراخه ذهب في الهواء الكثرة ما كان من الحركة والضجيج
اما موريسون فانه اسرع خطواته مبتعداً عن العجلة ثم
مرّ في شارع آخر فأخّر وأخيراً رأى ان يعرج في طريقه
على مكان قهوة عمومية امامه فدخلها وطلب ما يشرب مع علبة
لفائف تبغ فلبي الى طلبه ثم لما اراد الذهاب سأل الخادم
ان يرسل اليه مدير المحل فجاء هذا وقال له موريسون

-- اني آسف يا حضرة المدير ان اخبرك اني نسيت
كيس دراهمي وان لا شيء معي انقذك ثمن ما اخذت انما
اظن ان اسمي يكفي لان يضمن لك هذا الدين عليّ .

فانا موريسون الملقب بالاص الظريف
بهت المدير لما سمع وظن ان مخاطبه يهزم به
فأردف موريسون

— لا تعجب يا هذا فموريسون الموقوف في سجن السانتي
هو الآن في حالة الفرار . قال هذا وخرج الى الشارع بين
دهشة المدير واعجاب الحاضرين . واكمل طريقه ثم التفت حول
شارع فآخر الى ان ساقفه رجلاه امام السجن وهناك تقدم من
الجندي القائم على حراسة الباب الكبير وسأله قائلاً
— هذا هو على ما اظن سجن السانتي ؟

— نعم

— ارجو منك ايضاً الى غرفتي فيه لان العجلة قد تركتني
في وسط الشارع وحفظاً على شرفي لم ارد اغتيامها فرصة للفرار
فبهت الحارس وصعد نظره في مخاطبه ونزل ثم انتهره قائلاً
— كفك شر السجن يا رجل فأكمل طريقك

— ان طريقي اني السجن هذا وغرفتي هي داخله فان ابيت
على الاص الظريف الوصول الى معتقله فسوف تحاسب على قصورك
في المستقبل

— الاص الظريف ؟ وكيف تكون انت وهو الآن

امام القضاة بحاسب على اعماله .

— انا هو يا هذا وتراني آسفاً لعدم وجود بطاقتي معي

لاعرفك بنفسي

لم يكن من الحارس امام ما سمع الا انه قرع جرساً وما
هي الا دقيقة حتى اقبل مدير السجن غاضباً
فتقدم منه اللص وقال له :

— عفواً يا سيدي المدير لازعاجي خاطرك . فان

العجلة التي اقلنتني الى دار القضاة قد تركتني في نصف
الطريق لحادث ظن فاعلوه اني اغتيمه فرصة للفرار . ولكن
موريسون لا ينتظر وحقق مثل هذه الصدف للابتعاد عن
معتقله الذي هو ضيف فيه لمدة معلومة ريثما اتم بخطته .
فرجائي اليك عدم الاهتمام بي كثيراً واذكر ان يوم خروجي
اضحى قريباً جداً وسوف تبلغ ذلك في وقته

وصباح اليوم الثاني نشرت الجرائد ما كان يوم امس
من اللص الظريف وكيف انه بعد ان ابتعد عن معتقله
وعرف العالم بنفسه في القهوة وفي الشارع رجع اليه هائلاً
برجال الحكومة . وكانت الجرائد تعلق على هذه الاخبار
ذامة قصور الرؤساء والمديرين والمولج اليهم حراسة اللص .

ثم لما احضر موريسون امام القضاة وسئل عن عمله
اجاب :

— كن واثقاً يا حضرة الرئيس ان ما كان ان هو الا
تمهيد لخطبة ابتعادي الحقيقي عن السجن وذلك قريب ان
شاء الله .

— لا افهم ما تقول وايم الحق
— لا حاجة لك الى فهم ذلك اليوم
ثم بعد سوالات كثيرة من القضاة ورجال الاستنطاق
قال السجين :

— ولماذا كل هذه الاسئلة وانتم تعاون جيداً اني لن
احضر محاكمتي الاخيرة
— وكيف ذلك ؟

— ايس لكم ان تعرفوا الكيفية . انما اؤكد لكم انها
فكرة اكيدة لا بد لها ان تتم حينما تأتي الساعة ولا من
يحولني عنها ..

فمثل هذه التأكيدات والتصريحات جعلت رجال
الحكومة يحارون في امرهم وكان الحاضرون يتلقونها بدهشة
ويشيعونها في الخارج والجرائد تعقد الفصول الطوال عليها

زائدة ما كان يصلها من السجن بواسطة وريقات صغيرة (انه عازم على عدم حضور جلسة المحاكمة النهائية)

ابدأت غرفة السجن في محبسه ووضع في مكان تحت الارض خوفاً من ان يقرن قوله بالعمل

ومضى على هذه الحوادث شهران آخران قضاها موريسون في غرفته المظلمة الكثيرة الرطوبة ملقى على سريره ووجهه مدار الى جهة الحائط لا يتكلم ولا يترك لاحد مجالاً للنظر اليه او محادثته كاني بتغيير مكانه قد اسقط في يده واخفقت مساعيه فاضحي وحيداً كئيباً كثير الهواجس والمهموم . ولكنه قبل ميعاد المحاكمة باسبوعين اظهر بعض التحسن في حالته وتذمر من قلة وصول الهواء اليه فاخرج الى الساحة الخارجية لتنشق الهواء النقي وكانت الحراسة شديدة عليه .

اما اشاعات الفرار فكانت بازدياد في المدينة حتى وقد اضحى متبعو حوادثه ينتظرون باهفة اليوم الذي فيه تتم هذه الخطة كاني بهم واثقون كل الوثوق بان لا بد للص الظريف من البر بالوعد حتى وكلن مدير السجن نفسه ياتي باكرآ كل يوم مائلا الجندي الموكل اليه حراسة اللص عن السجن وحاله فيجاب انه لا يزال في سجنه فينتظر الى الغد ويعود

الى السؤال مرة ثانية وثالثة فيلقى ذات الجواب ولما لم يبق الا
يوم واحد لموعده المحاكمة نشرت الجرائد بالاحرف الكبيرة
خبراً تلقى به بواسطة ورقة صغيرة باسم اللص الظريف وجدت
على طاوولات تحريرها وهو ان موريسون حافظ العهد ومصمم
على عدم حضور محاكمته

.....

كان يوم المحاكمة فقصت القاعة على رحبها بالحضور الآتين
وكلهم شوق الى معرفة ما يكون من اللص الظريف امام
وغوده .

وجئ بالسجين وكان بين حراسه نخني الظهر مطرق
الرأس ولم يتمكن الناس من النظر الى وجهه وملاحظة ما يبدو
عليه . ثم دخل اعضاء المجلس وتصدر الرئيس المقام وفتح
الجلسة فقرئت صورة الاتهام وقال الرئيس :

قف ايها المتهم واجبني على اسئلتى هذه . ما اسمك ؟
وكغيتك ؟ وعمرك ؟ ومهنتك ؟

ولما لم يلق جواباً اعاد الرئيس السؤال قائلاً : اسمك
يا هذا : اجب ا

فسمع صوت اجش ينم عن ضعف صاحبه يقول

— بودرو

فدهش الحاضرون لهذا الجواب اما الرئيس فقال اسم جديد لعمري نأخذه — لاوة على اسمائك الثمانية التي اردت الاختفاء تحتها قبل اليوم . وعلى كل فانت موريسون وبهذا الاسم نخطبك ونجري محاكمة ثم نظر الرئيس الى التعليمات بين يديه وقال :

بالرغم عن التحريات الكثيرة والتحقيقات الدقيقة التي اجريت بحق اعمالك فان ماضيك لا يزال غامضاً علينا وما هو الا وقت يرجع الى الثلاث سنوات حتى رأيناك فجأة تظهر في هذا المحيط وتبحث فيه فساداً . وجل ما تمكنا من معرفته انك تحت اسماء مختلفة قد امتهنت منها كثيرة منها الصيدلة والطب وغير ذلك مما كان لك ممهداً لحرفتك الاصوصية هذه . فاطلب اليك الآن ان تكشف امامنا حقيقة ماضيك . كان الرئيس يتكلم وكان السكوت في المجمع سائداً والحضور ينتظرون بلهفة نتيجة المحاكمة .

وفي هذا الاثناء كان من المتهم التفاتة الى الجمهور ثم رجع الى اطرافه وقد لاحظ الجميع هزلاً في بذته ونعياً وضنكاً يبدو ان على ملامحه فظنوه ناشئاً عن شدة المراقبة عليه .

وكاني بالسجين لم يسمع كلام الرئيس فكرر السؤال عليه .
 فرفع المتهم بصره الى العلاء كاني به يفكر في امر ما
 ثم بعد الجهد لفظ كلمة : بودرو

فابتسم الرئيس لهذا الجواب هنأ وقال
 لا افقه وايم الحق لنسق مدافعتك هذا معني وعلى
 كل فسواء عندي أأجبت ام لم تجب فاني مكمل الاتهام .
 قال هذا واكمل الكلام عن اللص الظريف والسرقات التي
 قام بها .. ثم شهدت الشهود وكانت اقوالهم متضاربة كما
 هي العادة في مثل هذه المواقف ثم جاء دور كانيار الشهيد
 عدو موريسون اللدود فتطالت الاعناق لاستماع شهادته
 والنقاط كل كلمة تخرج من فيه

فوقف كانيار في وسط المجلس وكانت امارات قلق تبدو
 على محياه وتكلم شارحاً ما كان منه من مطاردة اللص الظريف
 في انحاء اوروبا ثم لحاقه به بعد ذلك الى اميركا والقائه
 القبض فيها عليه ولما وصل الى سرقة قصر البارون خطر
 بباله اللص وتلاعبه به فاضطرب في داخله ثم التفت الى
 المتهم كأن خاطراً فجائياً طراً عليه وسكت لا ينبس ببنت شفه
 فسأله الرئيس اذا كان يشعر بتوعك في مزاجه

فأجاب كانيار :

— كلا انما ٠٠ ثم سكت ونظر الى المتهم طويلا واردف .

انما اطلب الاذن بفحص هذا المتهم الواقف امامنا ٠٠ ففي حالته مرة اودُّ ككشفه . قال هذا وتقدم من اللص وبعد التحديق به ملياً التفّت الى الرئيس وقال :

اني اعان يا حضرة الرئيس ان الرجل الواقف امام القضاة الآن هذا والذي تجرون بحقه المرافعة ليس موريسون الحقيقي المنشود والملقب بالاص الظريف . وهنا تترك للقارئ الكريم وصف عظيم الدهشة التي استحوذت على الحضور امام هذا الكلام اما الرئيس فصرخ بمخاطبه وشرر الفیظ يتطاير من عينيه — ماذا تقول يا هذا . أو تهزأ بنا ام جئت

فأجاب كانيار بكل هدوء ورباطة جأش

— ان النظر الى الرجل هذا عن بعد يجعل الانسان

يتوهم بحالته الحقيقية لما يوجد من وجه الشبه بينها وبين موريسون الحقيقي ولكن الفاحص ملامحه عن قرب والناظر خصوصاً الى الى ما في هذه العينين من علامات البله ليتأكد ان الرجل مشبوه به .

— أفصح ايها الرجل واعلم انك اني موقف حرج .

— لا ادري كيف الافصاح . فالرجل هذا ليس هو ذات الشخص الذي نوّدي الشهادات ضده . فربما يكون قد أُبدل بغيره قوبل هذا الكلام بهزه وسخرية الحضور . اما الرئيس فاستدعى مدير السجن وسأله كشف المعنى فنظر بهذا الاخير الى المتهم وأيد كلام كانيار

ولكن من يكون هذا الرجل يا ترى ؟ وكيف أتى به الى المحكمة ؟ . جيء بجارمي سجن السانتي وعرف الواحد في المتهم شخص الذي كان يحرسه اما الثاني فقال :

— لا يمكنني ان اجزم في حقيقة شخصيته

— ولماذا أجيب ؟

— لاني لم اره الا لحة يوم ووكل الي امر حراسته في الغرفة المظلمة وقد قضى الشهرين داخل محبسه ووجهه مدار الى الحائط .

— وقبل الشهرين

— لم يكن في الغرفة التي انا حارسها . وأيد مدير السجن هذا الكلام بقوله ان قد أُبدلت غرفة السجن زيادة في السهر عليه

— ولكنك رأيته على الاقل في خلال الشهرين

— لم تسنح لي الفرصة لذلك خصوصاً ولم يأت بحركة

تستوجب احضاره امامي

— أليس هو الرجل الذي تقلتموه

— كلاً

حار الرئيس في امره امام هذه الاسرار ثم التفت الى المتهم
وبصوت ثخين منه الرقة قال له :

— هل لك يا هذا ان تخبرني كيف وجدت في السجن

وكان هذه اللهجة قد احييت في الرجل شيئاً من الجرأة فأجهد

نفسه واخبر انه اشهرين مضيا اقنيد الى سجن التوقيف حيث قضى

ليلة وضحاها ثم أُخلي سبيله وبينما هو خارج من الباب الخارجي امسكه

جنديان من يده واقناده الى عربة السجناء فالسجن وهناك لما رأى

ان الراحة موفرة له والاكل والشرب مقدمان دوماً اليه دون شديد

عناء سكت على الحالة الراجعة التي قسمتها له الايام وبقي الى ان أُتي به

امام القضاة . سمع الرئيس هذا الكلام فزاد دهشة واضطرب بين

استهزاء الحاضرين ان يوقف المحاكمة ويرجئها الى ما بعد التحقيق

.....

نبش اسم بودرو في سجل التوقيف ووجد انه بالحقيقة اشهرين

خليا قضى ليلة موقفاً وان قد أُخلي سبيله ولكن عرف من جهة

اخرى ان في مثل ذاك الوقت كان موريسون راجعاً من المحاكمة الى

السجين . فهل يمكن ان يكون هذا الاخير متواطئاً مع بودرو فجعله مكانه على غير علم من الحراس وفر من سجنه . وهل يعقل ان يكون بودرو من اعوان اللص الظريف وقد فهم انه رجل معروف في تلك الاصقاع بالبله والعتوه وانه يقصر عن القيام بمثل هذه الامور . فاذاً كيف تمّ الفرار لموريسون ؟ .. وما السبيل الى كشف هذا المعنى ؟ ..

ذهبوا في كيفية هذا الحادث مذاهب عجزوا عن الوصول الى حلّ عقدها خصوصاً والفرار كان على اثر تصريحات اللص الكثيرة القائلة بان الاعتماد عن الحبس امر لا محالة واقع . . .

واخيراً بعد ان رأوا ان تحريراتهم لم تغنهم فتياً اطلقوا سراح بودرو ولكن عزم كانيمار عدو اللص ان لا يقعد عن اقتفاء اثره لعله يقف منه على المكان الذي لجأ اليه موريسون الحقيقي

فتمت ابواب السجن امام الرجل المسكين فخرج وتقدم في الشارع وكانت آثار البله ظاهرة في مشيته وحركاته ثم اراد الصعود الى حافلة (ترامواي) كانت مارة ولكن سائقها اشار عليه ان يأخذ تذكرة من الادارة القريبة فدخلها

وكان كانيمار اتبع للرجل من ظله فأسرّ الى الرجلين اللذين اصطحبهما معه لمساعدته ان يأتيا بعربتين يركب هو واحدة وهما

الآخرى ويتبعوا جميعاً الحافلة راصدين الرجل .

اذعن الرجلان ولكن كانيمار لحظ ان الرجل تأخر في ادارة قطع التذاكر فدخلها ولم يجده ورأى ان الادارة باباً يوصل الى شارع مقابل فأبصر اليه واذا بحافلة على وشك التحرك والرجل يصعد درجتها فأسرع والحنق أخذ منه كل مأخذ لا بقلعه عن مساعديه وركب الحافلة هو ايضاً . ثم بعد حين نزل الرجل وتقدم ووجهته حرس بولونيا واخترق الاشجار ولما اعياه المشي جلس على مقعد مسند الى جذع شجرة فجلس كانيمار على مقعد آخر

مضى نصف ساعة وقد عيل اصطبار كانيمار فعزم على الانتهاء من هذا التمثيل الهزلي وتقدم من الرجل وقبل ان يفوه بكلمة رآه يفتح فاه ويضحك ضحكة اضطرب لها وقد تبين تحتها صوتاً عرْفه جيداً ففهم عليه واخذ بعنقه ولكن الرجل دفعه عنه بعيداً وقال :

— مهلاً يا كانيمار ولا تأخذ الحدة مأخذها منك . فموريسون

ليس ممن يمكن لمثلك التغلب عليهم . جن كانيمار لتحقيقه حال الرجل خصوصاً وقد كان هو السبب في افلاته من بين ايدي القضاة وسالت من عينيه دموعه يقف القلم عن وصفها

اما الرجل وهو موريسون نفسه فانه هداً روعه وقال : لولم

تخدمني بشهادتك يا كانيمار لكنت عملت على ايجاد غيرها لاني وعدت ولا

بد من البر بوعدي . اما تغيير ملاحي فكان مهلاً عليّ وانا كما ذكر رئيس
 المحكمة طيب وصيدي ماهر ولا يصعب عليّ ايجاد مركب يعمل في عيني النظرات
 الغريبة وفي وجهي التجمعات التي تراها . اما الخناء ظهري ولكنني لساني
 فشهران انقطعت فيهما الى نفسي في السجن بكفيان للتمرن عليهما . اما حرامي
 فانهم لم يكشفوا امراري لاني لم اترك لهم مجالاً لمكالمتي او مقابلتي . اما بودرو
 فهو كائن حقيقي وجدته مرة في الشارع وقد لحظت في ملاعجه بعض الشبه
 بي فاخذته الي وعملت عليّ ان يقضي ليلة في سجن التوقيف ايتسني لي اتمام
 الخطة التي اتخذتها لنفسي . . .

ولكن الذي كان لي اكبر مساعد عليّ الفرار هو اعتقاد العموم وثقتهم
 باني لا احضر محاكمي فكانت اقل اشارة كافية لان تدب الشكوك في
 القلوب . وقد كنت انت ايضاً يا كانيار من جملة المعتقدين باقنداري ولهذا
 لما نظرت اليّ وقت المحاكمة كانت نظراتك مقرونة بالاعتقاد ان لا بد ان
 يكون اللص فاراً من سجنه ولكنك لو نظرت اليّ نظرة مؤكدة ان اللص هو
 الواقف وان تغير حالته ما هي الا حيلة اراد الاستمانة بها على اتمام خدعته لكنك
 عرفت فيّ ضالكك المنشودة . . . انك لمن اكبر المعترفين بدهائي يا كانيار
 والبرهان عليّ ذلك انتظارك اباي في بيتك بعد حادثة سرقة القصر اشرب
 الشاي اليس كذلك ؟ . اما الآن ولم يعد لي ما اقوله وقد عرفت الحقيقة فوداعاً
 فامسك به كانيار وقال الى اين ؟ — الى حيث اجد لنفسي راحة بعد عناء
 السجن خصوصاً وقد اضناني الحصر واكاد لا اعرف نفسي . — وحقيقة هذا
 الفرار هل تذيبه فنفذحني . — كن آمنًا فليس من صالحي ان يعرف العالم
 ان بودرو هو نفس اللص الظريف ومن الضروري ان تبقى الامرار غامضة
 حولي فالوداع والى الملتقى القريب .

— * * * —

(ويلها رواية اللص الظريف في قطار . وهي من ادمش اعمال هذا الداهية)

إذا أردت

أن تزين مكتبتك البيتية بأنفس الكتب
العصرية واثمنها اقرأ شروط السحب على هدايا الزهرة
الثماني عشرة المذكورة في الصفحة الثانية من غلاف هذا
العدد وقم بها تماماً . . .



تهنئة العيد

نقدم الى اخواننا المسلمين بالتهنئة بعيد الفطر المبارك
سائلين الله ان يعيده عليهم وهم حائزون على ما نتمناه قلوبهم
من بحبوحة العيش وهناء البال بمنه وكرمه



فهرس العدد

صفحة	
٠٥	اللس الظرفف ففر من السبفن روافة اصافب الملفة
٨٥	اصل دائف قصفة بفار فافا
٨٦	شفف فطلب الزواف (قصفة) ودفم البسفانف فففا
٨٧	السلام فف افواف المفافف . اسفنفر الفورف البفبفال القفس
٩٠	الذكاء والجمال (اباف شعر) الافرور ففصر الفورف فففا
٩٠	الصلفب الاحمر شوقف بك
٩١	فكاهاف
٩٢	فف عالم الافر
٩٣	فارفف فففا (فابع) صافب الملفة

هفافا السحب الاول

الهفة الاولى :	مبفولفن . فف فبفل الفاف . العوافف
	عرافس المرف
الهفة افاففة :	الشاعر . العبرات . الارواف المافر
الهفة الفاففة :	النظراف فرف اول واثان الافففة المافر